

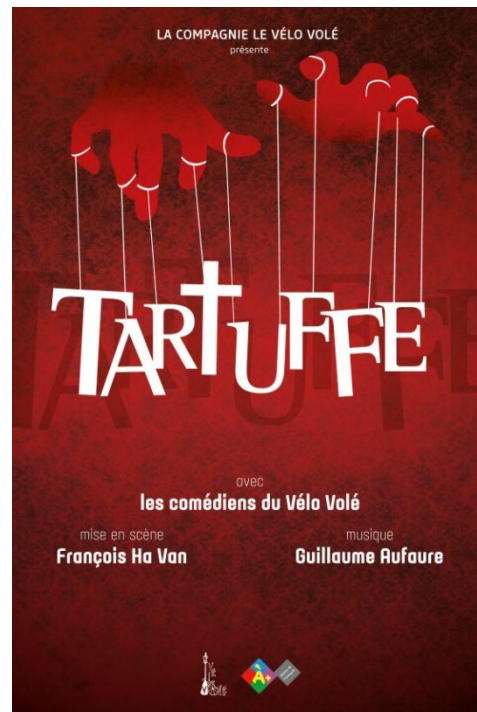


LE VÉLO VOLÉ présente

Tartuffe

de Molière

Mis en scène par François Ha Van



CONTACT COMPAGNIE

François Ha Van - 06 14 41 55 72 - velovole75@gmail.com

40 Rue Coriolis - 75012 Paris

www.velo-vole.fr

CONTACT DIFFUSION

Stéphanie Gamarra - 06 11 09 90 50 - contact@stephycom.com



Tartuffe

Avec

**France Ducateau, Nathalie Jeannet, Hoël Le Corre, François Macherey,
Matthieu Madelaine, Achille Sauloup, Laurent Suire et Maria Zachenska.**

Création musicale et guitare live : **Guillaume Aufaure**

Scénographie et lumières : **François Ha Van**

Soutien : **Théâtre de l'Arlequin de Morsang sur Orge, Ville de Boulogne-Billancourt.**

Durée : **1h25**

L'histoire

Tartuffe s'est introduit dans la famille d'Orgon, et sous couvert de Dieu, entend la diriger. Deux camps s'opposent alors farouchement : LE pour et LES contres.

Le pour : Orgon, maître des lieux, qui veut tout lui donner, ses biens, sa maison, sa fille, son âme.

Les contres, violemment opposés à la présence de cet homme qu'ils jugent calculateur, opportuniste (suspçonne) menteur, et dangereux. Chacun argumente contre lui : les enfants par leur jeunesse, la servante par le bon sens, le frère par la raison....

Comme dans un film policier, la situation est grave, tendue, pleine de rebondissements. Comme dans une pièce de Molière, le traitement est satirique, drôle et les personnages hauts en couleur.





2017 : année mouvementée, nouvelle ère ? Il y a toujours des hommes, des femmes, des sociétés, des individus, des tensions, des abus, des peines, des joies, des guerres... la vie quoi !

Tartuffe s'introduit dans une famille et la déstabilise, la divise, gangrène l'ensemble. Il remet tout en question : la propriété, le mariage, la situation sociale, le confort...

Molière dénonçait au XVII^e siècle les abus des faux dévots. Tartuffe symbolise ces abus, cette intrusion chez l'Autre sous couvert de protection divine. Alors, même quelques siècles plus tard, est-il utile de dresser la liste des abus, des conflits, que la religion a générés ? Est-il nécessaire de pointer du doigt tout ce que toute forme d'intégrisme religieux ou non fait encore vaciller ?

Molière nous procure un bien bel alibi: Tartuffe. C'est pratique, c'est efficace. Pour comprendre les abus à l'échelle planétaire, il faut d'abord comprendre ce qui nous touche. L'homme est fondamentalement égoïste et n'ouvre les yeux bien souvent que lorsqu'il est concerné dans sa propre vie, dans sa propre chair. L'engagement à dire oui, ou plutôt non à quelque chose, est difficile, sauf si cette chose touche personnellement.

Identifions donc nos «Tartuffe» : ceux qui rôdent autour de nous, autour de nos propres existences... et ceux qui sont en nous ?

Comment monter Tartuffe en 2017 ? Les enjeux sont différents. Il n'est plus question de jouer en costume d'époque. Le pouvoir n'est plus le Roi. Nous sommes en démocratie. L'État n'est plus un seul homme mais des hommes, des groupes, une Assemblée, des lois, des votes...

Imaginons une famille aisée. Imaginons un être tellement différent de cet univers, qui séduit le chef de famille. **Imaginons que notre Orgon soit un homme puissant**, un homme de pouvoir, reconnu pour son image, pour l'argent, pour agrandir une autre famille... électorale par exemple. Comment l'édifice peut-il s'écrouler comme un château de carte ?

Molière utilise la religion mais aussi la langue, cette langue superbe, si riche, si pratique pour le beau parleur. **C'est notre première mission : la langue, les vers, parler malgré tout, pour atteindre le spectateur**, faire entrer la quotidienneté dans ces vers en y respectant la construction.

Molière nous offre par ailleurs l'humour, les situations cocasses (sous la table) : **le rire est une arme essentielle pour le spectateur**. Il le fait se détendre, il l'apprivoise, lui ouvre l'esprit. Par pudeur, mais aussi par souci de respect de l'histoire, nous ne nommerons personne, aucun groupe, aucune religion, aucun individu. Mais, nous ferons des clin d'œil, des allusions. Tout cela sera très présent dans notre esprit et doit l'être afin de rester vigilant.

Je vous propose **une scénographie où tout va vaciller : les décors, les costumes, l'Être**. La plus grande détresse après le passage de Tartuffe est humaine. Encore une fois, place à l'acteur. Le rire ne doit pas cacher le propos fondamental de Molière : Tartuffe est séducteur, dangereusement séducteur et dangereusement insaisissable.

Les grands auteurs se ressemblent. Ils rendent les spectateurs actifs. Avec eux, essayons de comprendre ce que le Monde ne comprend pas.

La pièce

Versailles 1664. Au milieu des divertissements, Molière donnait la première représentation de sa nouvelle comédie, tournée contre les hypocrites : *Le Tartuffe*. Celle-ci fut aussitôt interdite par Louis XIV, sous la pression du parti dévot. Entre 1664 et 1669, la pièce ne cessa d'être successivement autorisée puis interdite, illustrant le combat de Molière contre ceux qui voulaient se servir de la religion pour exercer leur pouvoir. D'ailleurs, la comédie a gardé les stigmates de cette bataille puisqu'elle fut alors plusieurs fois modifiée.



C'est en effet dans un véritable combat que s'engageait Molière, considérant qu'il n'avait « rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de [son] siècle » (*Premier Placet au roi*, 1664). Le rire au service de la justice, donc, puisqu'il se propose de confondre les perversions de sa société. Mais aussi le rire au service de la vérité car le spectateur s'aperçoit que Molière dénonce bien plus: les dérives, les excès, la déraison de la nature humaine.

Ainsi à Madame Pernelle disant : «*Les envieux mourront, mais non jamais l'envie* », nous voudrions répondre que les fanatiques mourront, mais non jamais le fanatisme. Terrible constat. La nature humaine ne change pas. Mais c'est peut-être aussi pour cette raison que ces vers, vieux de 350 ans, nous parlent tant...



François Ha Van, metteur en scène



Après avoir été instituteur pendant une dizaine d'années, **François Ha Van** décide de se consacrer au théâtre et entreprend une formation de comédien au Cours Simon où il reçoit le 1^{er} prix d'interprétation en 1989.

François Ha Van joue par la suite pour le cinéma, la télévision et le théâtre, entre autres sous la direction de Jean-Louis Hourdin dans *Casimir et Caroline* de Odon Von Horvath, et de Jean et David Negrone dans *Flamineo*, de Robert Merle.

Il crée parallèlement la compagnie du Vélo Volé en 1993 et à ce jour, a mis une **vingtaine de spectacles** en scène : *Roberto Zucco*, *Scène de Chasse en Bavière*, *Une Paire de Gifles*, *Roméo et Juliette*, *Le Mariage de Figaro*, *Les Quatre Morts de Marie*, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, *Le Cercle de Craie Caucasien...*

Ses spectacles sont régulièrement joués à **Avignon** (Théâtre des Lucioles, Théâtre de l'Oulle, Espace Roseau, Le Buffon...) et à **Paris** (Le Lucernaire, Théâtre de l'Opprimé, Les Déchargeurs...). Mais surtout, ils tournent dans **toute la France** pour des représentations tout public et scolaires.

Depuis dix ans, il a ouvert sa **formation professionnelle** Le Vélo Volé, dans laquelle il reçoit une vingtaine d'élèves comédiens par an. Formation professionnalisante qui prépare également aux concours nationaux.

Depuis 5 ans, le Vélo Volé développe ses **relations avec les établissements scolaires** en leur proposant des ateliers de pratique et des spectacles joués au sein même des établissements, faisant de n'importe quel lieu un théâtre.

Guillaume Aufaure, création musicale et guitariste

Tout jeune, Guillaume a commencé par le **piano au conservatoire** et a **appris la guitare en autodidacte**. Il commence à composer ses premiers morceaux au lycée et par la suite enregistré plusieurs albums au sein d'une formation rock.

Puis l'envie de composer « pour les autres » a pris le dessus. Depuis il écrit dans différents projets et suite à la rencontre avec François Ha Van, qu'il rencontre dans le cadre d'un cours de théâtre amateur, l'idée d'écrire et d'interpréter la musique en live d'une pièce de théâtre est devenu un nouveau challenge, un autre voyage musical. **Il crée et interprète donc la musique du *Petit Prince*** et celle pour le nouveau spectacle *Tartuffe*, de la Compagnie le Vélo Volé.



Revue de Presse

Schéma d'une mise en scène exceptionnelle (...) Le décor est à lui seul un poème. (...) La troupe du Vélo Volé a contribué à faire mieux apprécier un chef-d'œuvre que des générations ont parfois considéré comme un pensum.

Le Maine Libre, 13.10.2002

Le Vélo Volé a su insuffler dans les riches vers de Molière une dose de quotidienneté, pour les rendre accessibles aux maux de notre société tout en respectant leur parfaite construction. Un pari réussi qui a permis à la pièce de conquérir de nombreuses salles ces dernier mois.

La Nouvelle République, 22.01.2003

En plus du jeu talentueux des acteurs, l'indispensable mise en scène et ses effets surprenants tiennent en haleine et font rire. Une réussite !

Le Courrier de l'Ouest, 21.01.2003

1h40 de plaisir. Un coup de jeunesse à un grand classique. Une création vivement applaudie par une salle conquise. Une mise en scène épurée et moderne laissant place au talent des comédiens et à leur interprétation.

Ouest France, 16.10.2002

Dans un décor et des costumes d'aujourd'hui les mots ont fait mouche. Le public trouve tour à tour plaisir pour les oreilles et pour les yeux. Voilà un classique dépoussiéré avec talent.

La Nouvelle République, 26.01.2007

Le Vélo Volé

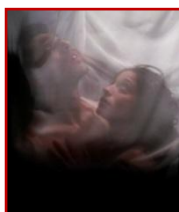
Le Vélo Volé, **fondé en 1993** par François Ha Van, est une **compagnie de création** (une trentaine à ce jour), avec des pièces classiques autant que contemporaines, qui joue à Paris et en tournée nationale.

Elle cherche aujourd'hui à **développer des liens encore plus étroits avec des partenaires locaux** et à être au plus près des publics par l'intermédiaire de résidences artistiques, d'ateliers théâtraux professionnels et amateurs et de représentations en établissements scolaires.

La compagnie fonctionne sur **un esprit de troupe très fort** et travaille avec un noyau dur d'artistes. Cette complicité apporte la fluidité et la dose de folie nécessaires à la scène. L'équilibre entre l'humain et l'artistique sert la cohérence des créations et le travail d'animation et de pédagogie sur le terrain.

Le Vélo Volé est aussi un organisme de formation, proposant de **cours amateurs et professionnels** et préparant, notamment aux concours nationaux.

Spectacles disponibles à la tournée



Roméo et Juliette

de Shakespeare, mis en scène par François Ha Van
Avec 12 comédiens et musiciens - Créé en 2011

« Une merveille d'intelligence et de beauté plastique. » La Provence
« Des musiques tziganes qui émeuvent et des combats excellemment réglés. » Les Trois Coups



Le Jeu de l'Amour et du Hasard

de Marivaux, mis en scène par François Ha Van
Avec 10 comédiens et musiciens - Créé en 2014

« Le public ressort enthousiasmé par une adaptation enjouée simple et intelligente qui réconcilie avec une certaine forme de théâtre. » Vaucluse Matin



Le Cercle de Craie Caucasien

de Brecht, mis en scène par François Ha Van
Avec 12 comédiens et musiciens - Créé en 2015

« La scénographie est simple mais d'une efficacité redoutable. L'interprétation d'une rare finesse et d'une émouvante justesse tient le spectateur en haleine. » Justfocus.fr



« Apprivoise-moi », d'après le Petit Prince

de A. de Saint Exupéry, mis en scène par François Ha Van
Avec 3 comédiens et musiciens - créé en 2016

PRESENT à AVIGNON OFF 2017 - THEATRE ARTO - 11h20