



LE VÉLO VOLÉ

Pour la 2^e année au OFF d'Avignon !

Théâtre du Roi René - 11h50

La Compagnie Le Vélo Volé présente

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN
De Bertolt Brecht



Mise en scène François Ha Van

4 BIS RUE GRIVOLAS
TEL : 04 . 90 . 82 . 24 . 35

WWW.THEATREUROIRENE.COM

THÉÂTRE
DU ROI RENÉ

Le Cercle de Craie Caucasien

De Bertold Brecht

Mise en scène de François Ha Van

Scénographie et lumières

François Ha Van

Musique

Automne Lajeat

Costumes

Séverine Thiebault

Durée : 1 h 35

Avec 12 comédiens du Vélo Volé



« La scénographie est simple mais d'une efficacité redoutable.

L'interprétation d'une rare finesse et d'une émouvante justesse tient le spectateur en haleine. »

JUSTFOCUS.FR

« Ils parlent au cœur... »

LES TROIS COUPS

« Rien que du bonheur. »

OUEST-France



Note de mise de scène

Lumière. 12 comédiens musiciens en ligne, premier tableau. « Va-t-on, après la guerre, en récupérant les terres, réintroduire les troupeaux ou bien consacrer désormais ces terres à des cultures ? » Deux camps, deux avis.

Pour trancher, un spectacle dans le spectacle. Un chanteur et sa troupe, pour nous aider à faire ce choix. Et c'est là tout l'habileté de Brecht. Nouvelle histoire, dans l'histoire.



Le gouverneur Abachvilli est assassiné. Sa femme, fuit, abandonnant son enfant, lui préférant ses robes. Groucha, une fille de cuisine le recueille et fuit aussi, sous les cris, la terreur. Après un long périple, poursuivie par des hommes d'armes qui veulent rendre l'enfant à sa mère, Groucha sera rattrapée et jugée. Qui aura l'enfant ? La mère biologique, qui lorgne sur l'héritage, ou Groucha qui entoure de protection et d'amour cet enfant qu'elle a sauvé avec un instinct animal.

Nous sommes confrontés à une scénographie galopante. Se succèdent le palais du gouverneur, la montagne, la maison du juge, le pont sur la rivière etc.

Notre pari, une table, quelques marionnettes, un violoncelle, des valises, et surtout, le corps des comédiens.

On jouera plusieurs rôles (il y en a plus de quarante !) sauf Groucha, figure forte de la pièce. Juste une marque sensible sur le costume. La pièce de Brecht est limpide et désacralise la notion de rôle, un clin d'œil à la distanciation ?

C'est une course dans un premier temps pour sauver l'enfant, et une seconde course pour savoir qui sera sa mère.

De manière urgente, le jeu des acteurs, les costumes, la musique, les lumières, un décor plus qu'épuré devront rendre compte de ce temps qui passe malgré l'enjeu terrible de la pièce : qui gardera l'enfant ? Il y a des scènes graves, émouvantes, il y a des scènes drôles. Il y a dans cette pièce une multitude de scènes chorales qui offrent le plateau à un esprit de troupe.

Enfin, grâce à des personnages colorés, tels Groucha, Simon ou le juge Asdak, représentant très particulier de la loi, nous évoluerons dans un monde où la pensée rationnelle, n'est pas forcément victorieuse.



Les réflexions que pose Brecht à travers le *Cercle de Craie Caucasienn* nous invitent à une pensée humaniste, à la remise en cause des ordres établis et surtout à la tolérance.

Le Vélo Volé c'est

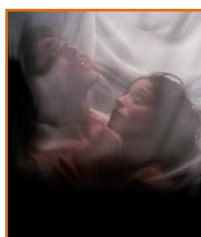
Le Vélo Volé, **fondé en 1993** par François Ha Van, est une **compagnie de création** (une trentaine à ce jour), avec des pièces classiques autant que contemporaines, qui joue à Paris et en tournée nationale.

Elle cherche aujourd'hui à **développer des liens encore plus étroits avec des partenaires locaux** et à être au plus près des publics par l'intermédiaire de résidences artistiques et d'ateliers théâtraux.

La compagnie fonctionne sur **un esprit de troupe très fort** et travaille avec un noyau dur d'artistes. Cette complicité apporte la fluidité et la dose de folie nécessaires à la scène. L'équilibre entre l'humain et l'artistique sert la cohérence des créations et le travail d'animation et de pédagogie sur le terrain.

Le Vélo Volé est aussi un organisme de formation, proposant de cours amateurs et professionnels et préparant, notamment aux concours nationaux.

Spectacles en diffusion actuellement :



Roméo et Juliette

de Shakespeare, mis en scène par François Ha Van.

Avec 12 comédiens et musiciens - Créé en 2011

« Une merveille d'intelligence et de beauté plastique. » La Provence

« Des musiques tziganes qui émeuvent et des combats excellemment réglés. » Les Trois Coups



Le Jeu de l'Amour et du Hasard

de Marivaux, mis en scène par François Ha Van

« Le public ressort enthousiasmé par une adaptation enjouée simple et intelligente qui réconcilie avec une certaine forme de théâtre. » Vaucluse Matin

Spectacles à venir :

Cyrano de Bergerac, d'E. Rostand (création juin 2017)

Le Petit Prince, d'après A. de Saint Exupéry (création octobre 2016)

Contacts

40 Rue Coriolis - 75012 Paris

Metteur en scène

François Ha Van

06 14 41 55 72

velovole75@gmail.com

Diffusion

Hoël Le Corre

06 75 64 78 48

hoel.theatre@gmail.com

www.velo-vole.fr